

В МОДЕ — ПЛАТЬЕ-КОСТЮМ

Этим летом снова стали популярными платье-костюмы. Оно и понятно — их можно носить с модными трикотажными маечками; юбку, в том числе и набивную, — комбинировать со всевозможными блузками, а блузку, жакет костюма носить с любой другой юбкой. Художник-модельер Г. Гагарина предлагает несколько моделей платьев-костюмов.

1. Из шелковой набивной, купонной или гладкокрашеной ткани можно сшить этот костюм. Так называемая «деревенская» блуза по горловине и низу рукавов собрана на узкую прямую бейку. Низ блузы с закругленными разрезами. Не слишком широкая юбка по талии в сборку. Если блузку заправить в юбку, комплект будет смотреться как платье.

2. Платье-костюм спортивного стиля. Свободная блуза с рубашечным рукавом. По плечевым швам, середине рукава — отделочная бейка. Из той же ткани накладные карманы с клапанами, планка-застежка с воротничком-стойкой, подкладка пояса, карманы и треугольники, которые нашиваются на карманы и планку. Блуза, которую можно носить навыпуск, — с разрезами по бокам. Юбка в сборку.

Выкройка этого костюма для 46-го размера, 3-го роста дана в приложении. Блуза — в натуральную величину, юбка — в уменьшенном виде. Без припусков на швы. Расход ткани: 3,20 м при ширине 90 см; 1,80 м при ширине 1,40 м.

3. Для полной женщины костюм из шелковой набивной ткани. Плечо блузы и низ слегка расширенного рукава оформлены буфами. По талии подкройная баска. Застежка на узкой планочке. Под воротничком-апах завязан мягкий бант. Юбка с четырьмя односторонними складочками, застроченными до середины бедра. Складки могут быть мягкими или зауженными.

Выкройка костюма 54-го размера, 3-го роста дана в приложении — блуза в натуральную величину, юбка в уменьшенном виде. Без припусков на швы. Расход ткани: 4,70 м при ширине 90 см; 3,25 м при ширине 1,40 м.

4. Костюм для молодой женщины. Свободного покрою блуза с рубашечным рукавом присобрана на прямом поясе. Застежка и прорезные карманы обработаны как петля, отделочная строчка заканчивается декоративным треугольником. На юбке две односторонние складки, застроченные до середины бедра. Середина складки закрепляется патом.

5. Молодежный спортивный костюм из шерстяной или льняной ткани. Жакет свободной формы, по низу продернут шнурок. Рубашечный рукав длинный, но его можно заворачивать и застегивать на пат. Кокетка переходит в планку застежки встык. Капюшон, прорезные округлой формы карманы, паты и складки юбки отделаны строчкой.

6. Сарафан с кофточкой. Свободный лиф сарафана присоборен по талии, бретельки завязываются на плечах. Трехъярусная юбка, носить ее рекомендуется с нижней юбкой. Последняя может быть цветной и слегка длиннее верхней юбки. Блуза, которую надевают поверх сарафана, не имеет застежки. Пояс и бейка у горловины завязываются бантиками.

7. Комплект из шелковой, хлопчатобумажной или тонкой шерстяной ткани. Кофточка застегивается на талии. Карманы, отвороты лацкана, манжеты и маленькая открытая кофточка из одноцветной ткани. Слегка расширенная юбка присоборена по талии. Прорезные карманы.

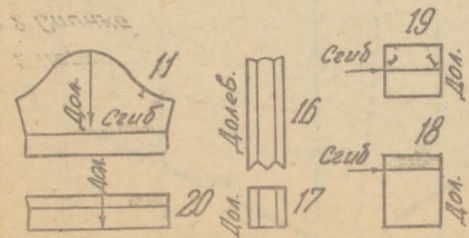
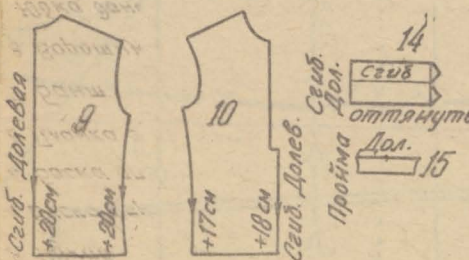
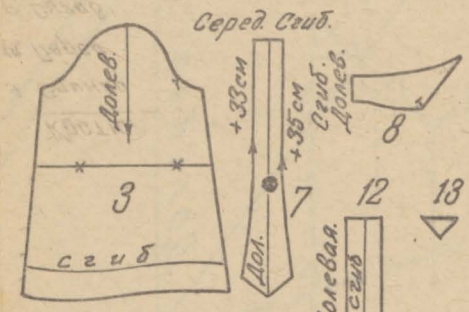
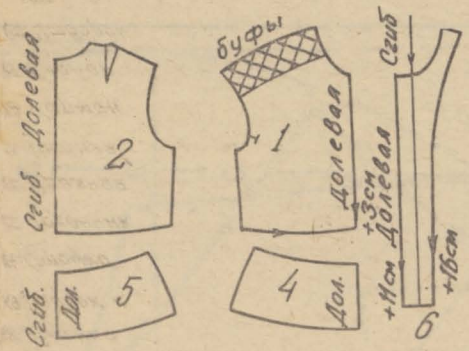
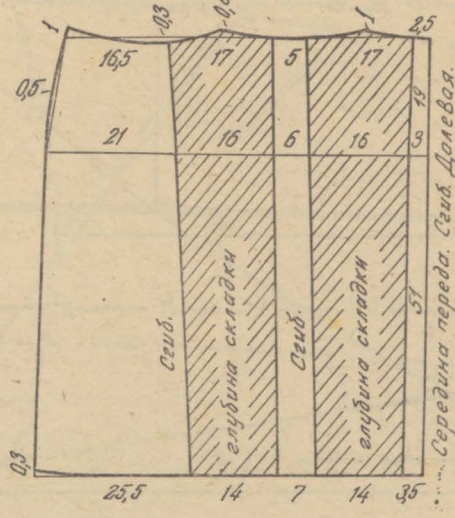
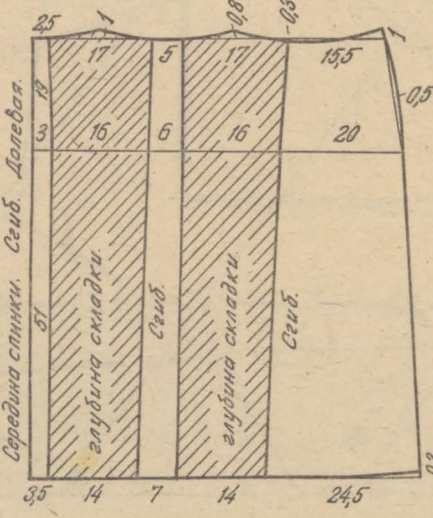
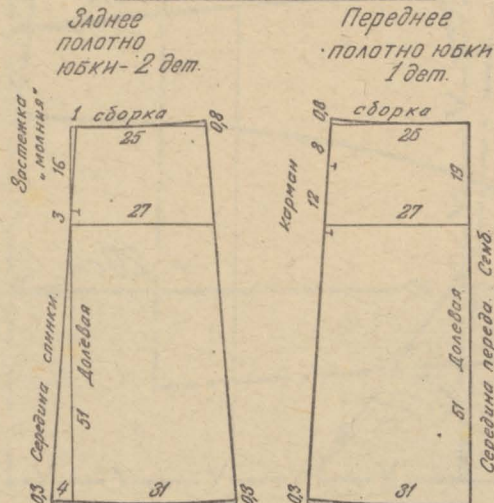


ЮБКА размер 54 рост III

Заднее полотно юбки - 1 дет.

Переднее полотно юбки - 1 дет.

ЮБКА размер 46 рост III



Условные обозначения:

Костюм размер 54 рост III

- 1. Перед 2 дет. —————
- 2. Спинка 1 дет. - - - - -
- 3. Рукав 2 дет. —————
- 4. Баска переда 2 дет. —————
- 5. Баска спинки 2 дет. —————
- 6. Планка с подбортом 2 дет. —————
- 7. Бант 1 дет. —————
- 8. Воротник 2 дет. — z — z —

Юбка дана в уменьшенном чертёме

Линия соеднения деталей * * *

Костюм размер 46 рост III

- 9. Спинка 1 дет. —————
- 10. Перед 1 дет. — x — x —
- 11. Рукав 2 дет. — o — o —
- 12. Планка 2 дет. — ~ ~ ~
- 13. Уголок к планке 1 дет. — ~ ~ ~
- 14. Стойка 2 дет. — v — v —
- 15. Подгончик 2 дет. — w — w —
- 16. Верхняя планка рукава 2 дет. — > — > —
- 17. Нижняя планка рукава 2 дет. — | — | — |
- 18. Карман 2 дет. —————
- 19. Клапан кармана 2 дет. —————
- 20. Отворот рукава 2 дет. —————

Юбка дана в уменьшенном чертёме

СНОВА ВЕРНУЛИСЬ ОБОРКИ

Казалось, ушли в прошлое воланы, оборки, рюши. Спортивный и деловой стили главенствуют в одежде. И вдруг мода вспомнила об оборках и стала настоятельно рекомендовать романтический — забытый уже нами! — стиль.

Но так ли уж «вдруг»? Пожалуй, все к этому шло. Увеличился постепенно объем платьев — шире становились юбки, свободнее рукава, на лифе появились оборки. И естественно, логично вписываются в эти новые формы оборки и воланы. С ними даже привычные блузки и платья становятся более женственными. В батнике, например, вместо жесткого английского воротника появляется мягкий круглый («детский») воротничок и оборки — на груди, на воротнике, на манжетах. Современны смотрятся модели, в которых комбинируются гладкокрашенные и набивные ткани, — оборки в таких случаях могут быть из набивной ткани.

Оборки расположились и на юбках — сделали их многоярусными, пышными. Нижние юбки, которые вновь стали популярными, украшаются не только кружевом, но и оборками и рюшами.

Полные женщины, как всегда, настороженно относятся к новым предложениям моды. Но оборки пойдут и им — мелкие на полочках блузы, воланы по вырезу горловины. Можно сшить себе даже трехъярусные юбки, только они должны облетать бедра.

Как видите, новая мода благосклонна ко всем.

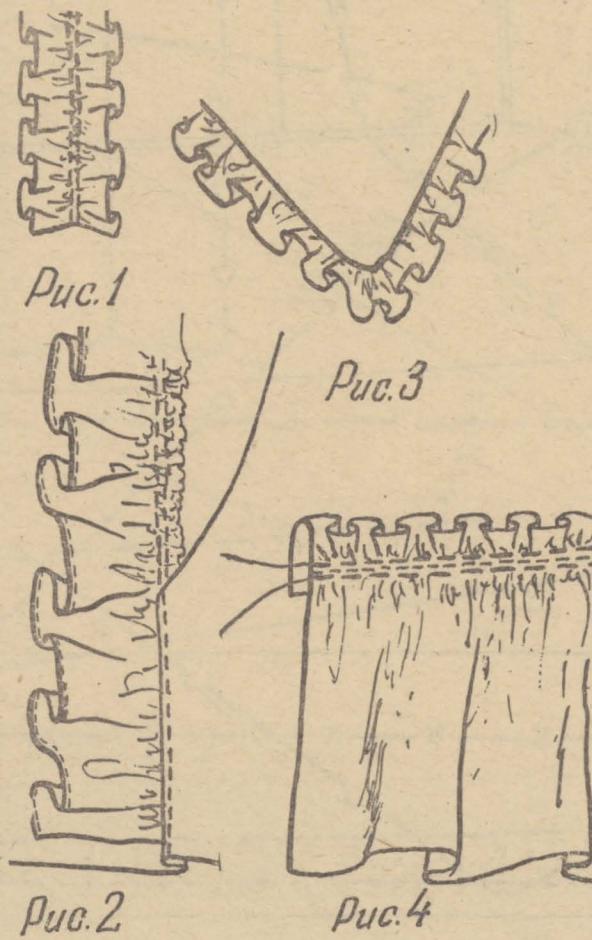
Рисунки Г. ГАГАРИНОЙ.



Как пришить оборку

Для оборки берется полоска ткани, поперечная или косая. Ширина ее зависит от модели, длина должна быть в 2—2,5 раза больше, чем нужно по размеру, чтобы сделать сборку. Край оборки можно обработать по-разному. Подогнуть наизнанку, прострочить на машине швом «зиг-заг», а потом срезать лишнюю ткань. А можно отделать край двумя машинными строчками. Сначала подогнуть наизнанку 0,3—0,5 см и прострочить по краю. Срезать с изнанки лишнюю ткань, подвернуть и прострочить еще раз.

Если оборка настрачивается на изделие посередине (рис. 1), обрабатываются оба ее свободных края. Если она вшивается в неглубокие складочки или рельефы (рис. 2), нужно заправить ее внутрь складки, которая сверху прострачивается. При отделке воротников или манжет (рис. 3) оборка вкладывается между верхом и подкладкой и пристрачивается, в таком случае ее не обязательно отстрачивать. Пришиваются оборки и по низу юбки (рис. 4). Тогда низ юбки подшивается, как низ юбки. Верхний край ее подгибается наизнанку на 3—5 см. Отступив от этого сгиба на 2—4 см, двумя рядами редкой машинной строчки собирают оборку. Затем оборка накладывается на ткань юбки сверху и пристрачивается на машине так, чтобы строчка прошла по сборке.



Конструктор Т. ЛЕСНОВА.

